

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

El *Libertador*

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION
CIUDAD DE MISIONES

FORMOSA

AHORA



**LUISA
KULIOK:**

**"LA TERAPIA ME
HIZO MUY BIEN"**

MORIA CASAN:
**"EL PROGRAMA
ES DURO PERO
ME DA PLACER"**



"Mi amor, asumir que sos un CORNUDO TE HACE BIEN"

Los dieciséis panelistas que integran la tribuna de "Entre Moria y vos" llegan puntualmente al canal, a las cinco de la tarde, y se acomodan en el estudio. Se conocen y se tratan con la familiaridad de los vecinos o de los compañeros de oficina. Claro, esto dista mucho de serlo.

Más bien el programa semeja un gran escenario griego donde a diario, y con un rating más que satisfactorio (el lunes 13 obtuvo 11.2, el promedio más alto de América en todo el día), todos—conductora, protagonistas, tribuna y hasta los técnicos—desempeñan su rol a la perfección.

Moria Casán llega a América de lunes a viernes a las cinco menos cuarto en su auto. A partir de ese momento la peñadora y maquilladora se hacen cargo de su arreglo. El vestuario lo elige la diva el

O SUGERENCIAS DEL TIPO: "TU MARIDO TE DA ASCO, DECÍS QUE ES UN VIEJO SEXÓPATA, NO LE DIGAS ESO, ES MUY FEO, AMORCITO", EXCLAMA INMUTABLE LA CASÁN EN SU ROL DE CONDUCTORA "CONTENEDORA" DE SU TALK-SHOW, "ENTRE MORIA Y VOS", EL ÚNICO QUE PERSISTE EN NUESTRA TELEVISIÓN Y CON ÉXITO (10 PUNTOS PROMEDIO). MARIDOS, ESPOSAS, AMANTES, SUEGRAS, HOMOSEXUALES, TODOS VAN A CONFESAR SUS MISERIAS Y MELODRAMAS: "VOS SOS UNA ATORRANTA", GRITA UNO; "LO QUE HACÉS NO TIENE MORAL", EXPLOTA OTRO.

mismo día. Media hora antes de las 18, que marca el inicio del programa, la tribuna conversa apaciblemente en grupos sobre recetas de cocina y temas del día. Mientras los técnicos preparan las cuatro cámaras, comparten con los

panelistas chistes, preguntas familiares del estilo "¿y cómo anda tu papá de la diabetes?" o similares.

Faltan diez minutos y aparece Moria. Aplaudida, ovacionada, saludada y piropeada, la diva entra con sus medias floreadas que

hacen juego con su blusa y una pollera corta. A su lado, todo el tiempo la productora **María Teresa Fadal**, "La Turca", la pone al tanto de las novedades, le acerca los papeles y la pauta del ciclo. Los panelistas le dicen y repiten: "Estás divina, estás

Moria empieza el primer bloque con una frase de las suyas: "Hoy soy un jardín y tengo ganas que me rieguen la plantita". La tribuna aúlla. Los protagonistas del día son un matrimonio y el amante de ella. "Ellos sabrán la verdad y ustedes, el gran supremo público, sacarán sus conclusiones".



quiero conocer el primer testimonio de Norma ahora—dice imperativa. Mientras los testimonios grabados cuatro días antes salen al aire, los asistentes ordenan las sillas para que los protagonistas se sienten. Hasta ese momento nadie los ha visto. Ni siquiera Moria.

—¿Por qué te da asco tu marido, mi amor?
(Norma)—Le tengo asco, es un sexópata que me persigue y me quiere voltear todos los días. No sé lo que le pasa, quiere gastar los últimos cartuchos ahora—**dice Norma.**

—Mmm, le agarró el viejazo, quiere todos los días. José, decime—dice la conductora interrogando al marido: **ella dice que la querés tocar, que te pusiste baboso, que querés cama todo el día y te tiene asco.**

(José)—Es que ella anda con



divina". Moria se mira en el monitor y ríe. Al aire.

"Sr. del Pozo—dice al director—, **usted es un gran capturador de imágenes. Me puede, me puede con esas tomas que me hace"**, ríe la diva que, fiel a su estilo, reclama con urgencia en referencia a su vestimenta: **"Hoy soy un jardín y tengo ganas de que me rieguen la plantita"**. La tribuna aúlla, y la domadora de leones, contenta del efecto que provocan sus palabras, agrega: **"El jardín lo tengo regado, pero no hay que despreciar a nadie"**. La rutina se pone en marcha. Moria presenta el tema del día: una pareja en la que se perdió el amor. **"Ella le tiene asco"**, dice la conductora

desatando el juego.

—¡Uhhh!—contesta el panel.

—¿Y qué hace ella entonces?

—¿Qué hace?—**reclama el coro griego.**

—Se consiguió un amante.

—¡Uhhh!—**retrucan.**

—¿Y quién es el amante?

—¿Quién?

—El mejor amigo de su marido.

Nuevos gritos. Nuevos arrebatos.



—Sí, mis amores; hoy en el escenario de la vida, Norma, su marido José y su amante Diego. Entre los tres sobrevuela el rechazo, la pasión y además un tema recurrente en la Argentina de hoy: ¿quién se queda con la casa? Ellos, los protagonistas, sabrán la verdad; y ustedes, el gran supremo público, sacarán sus conclusiones. Sr. del Pozo

otro, pero cuando yo le hacía algunas cositas en la cama ella hacía "¡ah...ah...ah...!".

—dice imitando un jadeo.

Moria repite el jadeo, escarba sobre ese ruido buscando saber si eso era un orgasmo o no.

La tribuna estalla, pregunta, indaga, se pone agresiva y Moria, micrófono en mano, contribuye a la explosión. El primer bloque ha pasado. Moria es asistida y retocada. Los panelistas se llaman a sosiego. Los protagonistas también.

"¡Al aire!", gritan los técnicos. Diego, el amante, aparece en escena con un aire a "Pedro, el escamoso", según apunta Moria. El hombre se mira todo el tiempo en el monitor para ver cómo da en cámara, hasta que de la producción le piden

La tribuna conversa sobre recetas de cocina y temas del día. Comparten chistes y preguntas del estilo: "¿Y cómo anda tu papá de la diabetes?"

por favor que deje de mirarse. También aparece en escena **Laura**, hermana de José, que testimonia haber sido acosada por Diego. *"Ella se me vino en corpiño, es una atorranta, y el viejo es un degenerado que viola a la mujer cuando ella duerme. Yo me voy a quedar con su mujer, su casa y su hijo"*. Pequeño detalle, hay un hijo en el medio al que todos también se disputan.

En los cortes los asistentes se acercan a los protagonistas de este "escenario de la vida". Charlan, toman agua, se miran con odio, en voz baja hablan.

Mientras vuelven al aire en la tribuna se turnan para preguntar: *"Lo que hacés, Norma, no tiene moral"*, dice uno; *"Vos sos una atorranta que te gusta voltearte a todos"*, dicen los mensajes telefónicos que se leen al aire. *"Mi amor, tu marido te da asco. Decís que es un viejo sexópata, no le digas eso, es muy feo, amorcito"*, dice Moria.

En el medio de tanto vendaval llama **Claudia**, que asegura que Norma también tuvo relaciones con su marido. Una nueva tormenta se abate sobre el programa. La tribuna aúlla y vocifera contra Diego: *"Caradura, sos un cretino"*. El responde: *"Ustedes están envidiosas porque no las atienden"*.

-Decí todo, José, porque tenés que largar todo lo que tenés adentro, te va a hacer mejor -sugiere Moria-, tenés asumido que sos un cornudo, mi amor. Pero eso hace bien asumirlo. Cada uno tiene que decir lo que quiere. Ella no te quiere y Diego, el amante, se quiere quedar con tu mujer, tu casa y tu hijo, ¿y vos qué querés?

(José) -Yo quiero que ella se vaya con el macho que tiene y me deje tranquilo.

-Viste, esto sirve para largar todo lo que tienen adentro. Ojalá tengan más armonía en su vida, y se saquen toda la ira -concluye.

La cortina señala el final y Moria se sienta a charlar sobre este fenómeno que provoca:

-¿Qué es esto?

-Qué sé yo.

-Decímelos vos que sos la

Según la Casán, los invitados sienten "que alguien los puede escuchar. Todos vienen y se manifiestan con esta desmesura enorme". Entre los panelistas se cuenta Alberto, desocupado, que nos explica: "Me encanta esto. Amo a Moria y la verdad disfruto mucho del programa". La tribuna aplaude y ovaciona a la vedette -"estás divina, estás divina"-, y ella se ríe y agradece saludando a todos.

conductora.

-Es algo que sucede.

-¿Te divierte o te angustia?

-No me pongo a reflexionar sobre lo que me provoca. Me provoca el efecto sorpresa que les provoca a ustedes; trato de manejarlo desde una óptica de observación, de desdramatizarlo. En realidad, este año la postura es más de show, y de escenario, pero a

veces me supera. Igual trato de no reflexionar demasiado porque si no no lo podría ni hacer.

-Todos cumplen un papel.

-Sí, hay como una química y un verticalismo que fluye desde la conducción, la producción y ya la gente está acostumbrada a ver cómo otros hablan de sí mismos, entonces todos vienen y se

manifiestan con esta desmesura enorme.

-¿Esto tiene que ver con la Argentina actual?

-Absolutamente. El programa desde febrero explotó desde otro lugar, la gente ya no se guarda nada, a los tipos no les importa decir que son cornudos o que andan con otro hombre.

-¿Tu programa funciona como una válvula de escape?

-Totalmente. Ellos sienten que alguien los puede escuchar y que el público puede apoyarlos.

-¿Pero vienen porque estás vos?

-Sí, claro, ellos me hicieron a mí. El hecho de que yo me bajé del púlpito y los contenga

Los participantes reciben por ir un Ticket Canasta que pueden canjear en un supermercado y los panelistas, que firman una planilla, cobran 16 pesos por día





La vedette elige su vestuario cada día. Una maquilladora y peinadora la ayudan con el resto. Una de las productoras del equipo, asegura que "acá todo puede pasar. Que el invitado no llegue, que la embarazada empiece con contracciones... los participantes firman acreditando no haber ido a otro programa similar". Moria pone la oreja y no enjuicia a nadie.

es importante. Ellos me conocen a mí de toda la vida, yo soy una de las personas que más mostró su vida al público en la pantalla, eso los ayuda a mostrar cosas. Si yo fuera una mujer conservadora no podría hacer este programa. La primera que contó todo de su vida fui yo, es mi desmitificación. Hacer esto es un placer, aunque sean programas duros como éste donde no me dieron bola. El programa lo hacen ellos. Moria se va con su séquito de reina.

Los técnicos desarmen el decorado y nosotros seguimos preguntando: "¿Cómo se hace esto?".

La productora, que ruega no aparecer en las fotos, contesta: "Este programa jamás funciona como un reloj. Todo puede pasar: que el invitado no llegue, que la embarazada empiece con contracciones, de todo, porque acá el único compromiso que tienen es el de la palabra". Sin embargo, los participantes firman una especie de documento en el que acreditan no haber ido a otro programa similar y se comprometen a contar una historia cierta. Además deben dejar fotocopia del documento de identidad.

—¿De dónde sacan los temas y la gente?

—Buscamos historias de vida. —¿Dónde las buscan?

—Mirá, estas historias pasan cerca nuestro, en nuestra familia o con nuestros vecinos, pero hay una diferencia: nosotros pertenecemos a una clase media que todavía va al psicólogo o va a hacer bonsai

y descarga. Pero hay mucha otra gente, sin recursos, a la que solo les queda venir acá a contar lo que les pasa.

Primero tienen una admiración infinita con Moria, saben que ella les pone la oreja y no enjuicia a nadie. Eso es fundamental.

—¿Nada de esto es armado?

—Por nosotros no. El equipo de producción busca y habla con todas las

partes y tratamos de chequear la veracidad de los temas por todos los medios. Además, se trabaja casi toda una semana con ellos porque se los busca, se los convence, se filman los testimonios y luego vuelven. Más no se puede hacer.

En cuanto a la sospecha de que todo es pago, se nos aclara inmediatamente que los participantes reciben por venir un **Ticket Canasta** que pueden canjear en un supermercado y los panelistas, que firman una



planilla de asistencia, cobran **16 pesos** por día. Muchos de ellos son desocupados, como **Alberto**, que muy contento explica: "Antes lo vela desde mi casa y ahora vengo. Me encanta esto, amo a Moria y me involucro mucho con las historias de la gente. La verdad es que lo disfruto". Norma, la protagonista del día, se va con Diego de la mano. Su marido, José, se fue mucho antes en silencio y solo.

—¿Por qué viniste, Norma?

—Porque quería contar lo que me pasaba y quiero solucionar este tema, quiero que mi marido se vaya y me deje tranquila en mi casa con mi hijo y con él —dice mirando a su galán.

—¿No te da vergüenza contarlo en la tele?

—No, ¿por qué? Si es mi vida.

SANDRA MARTÍNEZ
fotos: **MARISA MÁRQUEZ**

"El programa desde febrero explotó, la gente no se guarda nada, a los tipos no les importa decir que son cornudos o que andan con otro hombre" (Moria)

Guillermo de la Fe
Parapsicólogo - Mentalista
Asombroso, Insólito y Sorprendente
ALTA MAGIA - TAROT
VIDENCIA - ASTROLOGIA
AYUDAS FUERTES
NEGOCIOS - PAREJA - JUICIOS
Visítenos ya... mañana puede ser tarde.
Av. Pueyrredón 904 1° P. "B"
Tel: 4961-0259 / 4966-1216



Nadie. Ni siquiera los hombres querían perderse hace dos décadas un capítulo de "Amo y señor". **Luisa Kuliok** era toda una heroína de telenovelas. Se arriesgaba a las escenas más voluptuosas y devolvía cachetadas a cuanto hombre la desafiara. Sin embargo, la protagonista de "Extraña dama", "Más allá del horizonte" y "Cosecharás tu siembra" ahora encarna a una fogosa mujer con algunas diferencias: poseída por un extraño "yo" recurre a la consulta psicoanalítica. En "**Sabor a Freud**", la obra que protagoniza junto a **Ulises Dumont**, la Kuliok hizo su debut días pasados en el escenario del **Multiteatro**. Con libro de **José Pablo Feinmann** y escenografía y dirección de **María Julia Bertotto**, colaboran en el montaje **Beatriz Di Benedetto** (vestuario), **Félix Monti** (luces) y **Martín Bianchedi** (música).

-¿Qué te atrajo de "Sabor a Freud" para participar en el proyecto?

-Apenas finalicé el año pasado "Che madam", en el Cervantes, María Julia Bertotto, una escenógrafa de primer nivel, me convocó para la obra. Propuso dirigirme junto a Ulises Dumont, un actor que admiro profundamente. Sumado el libro de José Pablo Feinmann, un escritor

"Las novelas de Suar son DE CORTE MACHISTA"

SIN VUELTAS, DEFINE LUISA KULIOK LOS PRODUCTOS DE POL-KA, AUNQUE ACLARA: "ADRIÁN ES UN HOMBRE AL QUE LE TENGO GRAN RESPETO". PROTAGONISTA DE "SABOR A FREUD", SOBRE LA CALLE CORRIENTES JUNTO A ULISES DUMONT, NO DESCARTA SU VUELTA A LA TELEVISIÓN, PERO RECONOCE QUE "CUALQUIER HISTORIA NO ME CONFORMA". DE SU PARTICULAR RELACIÓN CON EL PSICOANÁLISIS, CONFIESA: "¿NO ME VES SANA? SÍ, ME HIZO MUY BIEN LA TERAPIA".

de una línea ideológica coherente, no dudé en aceptar.

—¿Cómo es la obra?

—Es una comedia negra sumamente ingeniosa y divertida. A dos semanas de estrenada la pieza notamos las reacciones de la gente. Sale con una sensación de alegría, de que hay un mundo posible. Porque la obra arranca con dos personajes grises y el encuentro entre ellos les produce un cambio radical en sus vidas.

—¿Cómo son esas dos mujeres que encarnás?

—La protagonista es una señora casada con un hombre de mucho dinero, pero en realidad ella no tiene nada que ver con ese mundo. Es una mujer necesitada de amor y muy soñadora, para nada dispuesta a las frivolidades de su marido.

—¿Por eso acude a un psicoanalista?

—Recorre al doctor Kovacs, que interpreta magistralmente Ulises, porque le ha crecido otra adentro. Una es la real, muy reprimida, fóbica, temerosa; la otra, su antítesis, canta boleros y es muy sensual. Ahí tengo la posibilidad de jugar a lugares opuestos, transitar calidades interpretativas distintas.

—¿Cómo viviste la relación con Ulises

“Las mujeres pelean para darle de comer a sus hijos. Otras están en los piquetes, otras en ollas populares... Hoy, con sus chicos, bancando todo, ellas son la gran historia”

Dumont sobre el escenario?

—Con una gran exigencia porque siempre estamos los dos. Hay que sostener en paridad todas las situaciones dramáticas y la única manera de sobrevivir es apoyándose mucho en el otro. Los dos existimos a partir de la presencia mutua en la entrega, la confianza y la concentración. Creo que la verdadera obra surge en el trabajo y con Ulises es sumamente placentero. Aunque el afuera sea tan siniestro como se lo vive, la magia del teatro te abre una posibilidad de comunicación muy valiosa.

—¿La cordura es el mejor remedio para el sufrimiento?

—La pieza en realidad vulnera las verdades absolutas. Pareciera que los intelectuales tienen “la palabra”, son los genios y la pasión que uno siente es algo menor. Hay una mirada de reflexión y crítica sobre el psicoanálisis. Se cuestiona cierta perfección de estos

profesionales.

—¿Te analizaste alguna vez?

—¿No me ves sana? (Risas)

Sí, me hizo muy bien la terapia. Hice frente a frente y también diván con un hombre y después con una mujer. Hay mandatos sociales y familiares que son imprescindibles pensar. Y de ello se habla en la obra. A veces no atendemos los verdaderos deseos porque están demasiado ocultos.

SUAR PROPONE, LA DIVA DISPONE

—¿Los deseos de volver a la televisión están

presentes?

—La televisión me encanta. Tenés la camarita puesta en tu primer plano y gente lee todo en tu rostro. Me fascinaría hacer una novela.

—¿Por qué no estás en el medio?

—Cualquier historia no me conforma. Pensá en las novelas que hice: “Amor gitano” con esos trajes que valían no sé cuánta plata. De ahí a “Amo y señor”, con Arnaldo André, la historia de un hombre que tenía todo lo que deseaba, menos el amor de una mujer. Luego protagonicé “Venganza de mujer”. Después tuve a mi hijo, que amamanté hasta los diez meses, y volví con “La extraña dama”...

—¿No te tienta participar en algún proyecto de Suar?

—No quiero hablar mucho de esto porque seguro lo van a utilizar para titular.

—¿Aceptarías una propuesta de él?





—¿Digo para qué me llamó Suar? **(Luisa mira en dirección a la mesa de al lado en el bar donde se realiza la entrevista. Su marido, Roberto Romano, y el representante de la diva la miran concediéndole la decisión de la respuesta).**

El me llamó para subir el rating de "Gasoleros". Me ofrecía todo. Porque además tenía todo el aparato de publicidad atrás. Eran diez días de trabajo.

—¿Qué pasó?

—No acepté porque no me ofrecía un personaje. En realidad era un gran bombo publicitario... y después sentí que yo iba a defraudar al público porque no tenía nada interesante que contar. La anécdota era menor y para armar un lanzamiento y subir el rating me pareció que eso no estaba bien.

—¿Se lo dijiste?

—Sí. Además le dije que a él tampoco le iba a convenir. Me escuchó atentamente. El recién arrancaba con "Vulnerables" y le sugerí participar en algo así. Me respondió: "¿Pero ahí cómo te meto?". Hasta le propuse una historia...

—¿Cuál fue su reacción?

—Se quedó pensando, pero se ve que no lo conformó porque no me incluyó.

Tampoco le habrá gustado que me negara a los diez días de trabajo ofrecido.

—¿Fue como pisarle la cola al león?

—No fue mi intención. Suar es un hombre al que le tengo un gran respeto. De todos modos, la entrega diaria que hace en las novelas me parecen de corte machista (esto creo que ha salido ya y espero no sea el título de la nota).

—¿Te identificas con roles feministas?

—No. Creo en las relaciones parejas. El vínculo entre una mujer y un hombre debe situarse en el mismo nivel. No quiero protagonismo de

uno sobre el otro, sino paridad. Por esa razón, creo, es difícil incluirme en otros proyectos.

—Siempre encarnaste a mujeres muy fuertes...

—No sé si fuertes, porque he llorado y sufrido mucho en las telenovelas. A mí me enamoran las historias de mujeres luchadoras con gran temple. Aquellas que se sobreponen al dolor y salen adelante.

—¿Protagonizarías a una heroína frágil?

—Me gustaría mucho contar que a veces no se puede y estamos muy quebrados y vulnerables. Pero no me han

ofrecido proyectos de ese tipo.

—¿Qué ofrecerías para contar en la televisión?

—Creo que estamos rodeados de infinidad de héroes cotidianos. Las mujeres pelean para dar de comer a sus hijos. Unas están en los piquetes, otras organizan ollas populares. Es impresionante el fenómeno de la solidaridad de las mujeres de temple que luchan en el país para salir adelante con lo que hay. Ellas no tienen ningún amparo físico hoy día. Están sometidas a enormes presiones mientras deben cuidar a su familia y a veces es necesario sostener

económicamente a sus maridos porque están desocupados. Ahí tenés demasiado para hablar.

—¿Estás dispuesta a sacarte los trajes de época?

—Hice un género, el heroísmo. El melodrama se caracteriza por esa tendencia. Hoy no quisiera hacer "La dama de las camelias" o "Ana Karenina". Ahora me gustaría contar otras cosas, un heroísmo menos épico. Aunque, de todas maneras, si ves a las mujeres hoy con sus chicos bancando todo, ellas son la gran historia.

—¿Aceptarías una propuesta de trabajo fuera del país?

—Solo temporariamente. Tengo dos hijos maravillosos y creo que el desarraigo tiene un precio enorme.

"Suar me llamó para subir el rating de 'Gasoleros'. Me ofrecía todo... Pero no acepté... Le sugerí participar en 'Vulnerables'. Y me respondió: '¿Pero ahí cómo te meto?'"

LAURA CORINALDESI

fotos: OSCAR CONESA

“Kachorra” ganó cómoda en su horario

Después de dos años de ausencia, **Natalia Oreiro** volvió a las telenovelas. También producida por Gustavo Yankelevich como en “Muñeca brava”, la actriz debutó con “**Kachorra**”, a las 13 por Telefé, y consiguió promediar **16,3 puntos**, logrando con esta cifra ganar en su horario, muy cómoda, ya que “**El noticiero de Santo**” sumó **11,6**.

En cuanto a “**Dadyvertido**”, que fue “corrido” a las 14, no alteró su media ya que hizo **10,8**, con Luisa Kuliok como invitada. La producción de Ideas del Sur también quedó en primer lugar dado que “**Grandiosas**” bajó su performance consignando **6,9 puntos**. Junto a las chicas estuvo Sergio Denis respondiendo preguntas. Veremos cómo sigue esta “competencia”...

Casi un virtual empate sostienen **Oswaldo Laport** versus **Mario Pergolini**: es que “**Franco Buenaventura**” de Telefé marcó **16,6** el lunes 20 pasado mientras que el ciclo de Cuatro Cabezas, “**COC**”, obtuvo **16,3**. La diferencia de apenas 3 décimas indica que la audiencia está claramente dividida.

“**El show de Videomatch**” en su versión del lunes consiguió **30,7** (bajó casi dos puntos de su programa anterior), haciendo notar su presencia a “**Son amores**” (que cayó



“**Kachorra**” es la nueva creación de **Natalia Oreiro** y arrancó muy bien: **16,3 puntos**. Una heroína a la altura de la actriz.

a **24,7**). El ciclo de Tinelli no perdió la oportunidad de lanzar su “**Gran Cuñado III**”, que incluye desde la caracterización del presidente **Duhalde** hasta el trotskista **Luis Zamora**: esto ocurrió en la mitad del programa (las 22 horas), alcanzando su **máximo rating, 34,2 puntos**. Claro, **material** para componer esta parodia es lo que sobra en estos tiempos de nuestra historia político-sindical.

En cuanto al fin de semana, **lo más visto** del sábado 18 resultó ser “**Poné a Francella**”, que recaudó **18,9 puntos** promedio, en tanto el domingo 19 se llevó los lauros “**Fútbol de Primera**”, con **19**, y “**El legado**”, con **15,8**. Esto en cuanto a producción nacional; el resto fueron películas o ciclos que **no alcanzaron los dos dígitos**.

Quien no encuentra su rumbo y sigue “**a la deriva**” no es otro que “**Titanic**”, el programa de **Azul TV** que el lunes 20 pasado promedió tan solo **3,1**. Sus productores, imaginamos, deben estar buscando una alternativa en forma **urgente** para mejorar un promedio tan **paupérrimo**.

✓ CABLE

Esta noche, a las 21, en **AE Mundo** en su ciclo “**Biografías**” se emitirá un programa (estreno mundial) sobre **Alberto Fujimori**, quien de desconocido profesor universitario se convirtió en presidente del Perú. Tras su renuncia, vive hasta la fecha exiliado en Japón. El jueves que viene, a las 22, en el ciclo “**Leyendas del fútbol**”, se ocuparán de “nuestro” **Diego Maradona**.



De la Puente, Pergolini, Di Natale, protagonistas de “**Caiga quien caiga**”, se enfrentan -y empatan- con “**Franco Buenaventura, el profe**”. La audiencia, francamente dividida.

DADY EMPATO CON “INTRUSOS”

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
12	“Impacto a las 12” (3.9)	“Noticiero Siete” 1ª Edición (0.7)	“Azul Noticias” 1ª Edición (4.7)	“Telefé Noticias” (9.1)	“Mariana de casa” (4.1)
13		“Televisión regional” (0.4)	“Rumores” (5.3)	“ Kachorra ” (16.3)	“El noticiero de Santo” (11.6)
14	“ Intrusos en el espectáculo ” (10.8)	“Utilísima - Todo Dulce” (1.2)		“ Dadyvertido ” (10.8)	“Grandiosas” (6.9)
15		“Nuestro cine” (1.1)	“Los buscas de siempre” (3.2)	“ Maru a la tarde ” (8.1)	“El buscador” (5.2)

Fuente: IBOPE, lunes 20 de mayo.

"Como mujer, le di mi APOYO A MARCELA"

AMALIA "YUYITO" GONZÁLEZ

QUIERE SER PERIODISTA.

TAMBIÉN TIENE GANAS DE HACER RADIO, Y CUANDO SE RECIBA

"ME ENCANTARÍA ESCRIBIR REPORTAJES". ASEGURA QUE CON

LA TINAYRE "ME SENTÍ SOLIDARIA Y SÉ LO QUE SUCEDE CUAN-

DO UN FAMILIAR ESTÁ DETRÁS DE LAS REJAS". PIENSA EN IRSE

DEL PAÍS PORQUE "HAY UNA INFELICIDAD MUY GRANDE QUE SE

PALPA POR TODAS PARTES".



Alejada de la televisión desde hace varias temporadas, **Amalia "Yuyito" González**

asegura que aún no ha podido romper el fuerte vínculo con el televidente que provocó su generosa anatomía. Se refiere a sus inicios como actriz, cuando irrumpió en la "Peluquería de Don Mateo" como "La Jardinerita". Sin embargo, su presente profesional dista mucho de aquellas épocas y en la actualidad, además de cursar como alumna regular la carrera de periodismo, participa como panelista en "Las cortesanas" (Canal 13), el programa periodístico que conduce **Marcela Tinayre**. Sincera y crítica, apenas finaliza el ciclo saluda a sus compañeras y se dispone a analizar la realidad. "En lo personal no me puedo quejar, ya que tengo trabajo, pero me resulta muy difícil sentirme

bien. Hay una infelicidad muy grande en la Argentina que se palpa por todas partes; no hay barrios seguros ni horarios donde puedas salir a la calle y que te puedas olvidar, aunque sea por un momento, de que alguien pueda robarte, secuestrarte o matarte. Hace años que no tomo un taxi y a Bárbara, mi hija, se lo prohibí. También me hace daño enfrentarme a diario a gente que no tiene ni para comer", explica. Madre de tres hijos, **Bárbara** (15) y los mellizos **Stéfano** y **Brenda** (5), Amalia no

descarta la posibilidad en un futuro de mudarse a un barrio cerrado o de abandonar el país. "Pero esta decisión será más adelante,

cuando Barbarita termine el secundario, porque los mellizos son chicos y podrían empezar la primaria en cualquier lugar", aclara.



Yuyito junto a sus compañeras de "Las cortesanas", el polémico ciclo de Canal 13 que conduce Marcela Tinayre. La ex-vedette sueña ahora con convertirse en periodista.

¿De qué manera viviste la fiesta de quince de tu hija?

—Barbarita cumplió años el 20 de febrero, pero decidí festejar su cumpleaños en mayo de la manera en que lo soñó. Con Guillermo (Cóppola, su ex marido) respetamos sus deseos, por eso, nada de famosos, gente del medio, ni amigos míos ni del padre. Inclusive, aunque muchas personas creyeron que iba a ir Diego Maradona, mi hija invitó a Dalma y Yanina, sus hijas, porque son sus amigas. La reunión fue para sus compañeros del colegio y sus amigos de la infancia.

—Con respeto a tu profesión. ¿Por qué te alejaste de tu rol de vedette y cantante para darle espacio al periodismo?

—Simplemente porque me cansé de todo. El año pasado dejé la música, anteriormente me alejé del teatro de revistas; también suspendí los shows privados, porque mis clientes eran empresarios y un buen día, como el país se vino abajo, nadie más pudo volver a festejar nada. El parate con los eventos comenzó en octubre del '98 y en el verano del '99 hice mi última presentación como vedette en el teatro de revistas con Jorge Corona. Finalizó mi contrato y di vuelta la página.

—Cómo espectadora, ¿qué te atrae de la actual televisión?

—Soy adicta a los programas periodísticos desde el año pasado, cuando empecé a estudiar en Cedebsa (Centros de Estudios Buenos Aires)

la carrera de periodismo. Estoy en segundo año y curso regularmente, al igual que mis compañeros.

—¿Tu rol como panelista en "Las cortesanas" te sirve para ejercitar y practicar acerca de la labor de un periodista?

—Sí, porque hago preguntas e

pasado. Puedo apreciar lo que es la dirigencia política como ciudadana, pero no hace falta ir a una universidad para interpretar los manejos de nuestros políticos.

—En algún momento te acercaste a Marcela Tinayre para aconsejarla cuando Marcos Gastaldi estaba en la cárcel. Lo digo porque vos viviste un proceso similar durante

porque tengo predisposición a engancharme con el sufrimiento.

—¿Te interesa la política?

—Honestamente, no entiendo nada. Lo poco que sé lo estudié para rendir una materia el año

emocionalmente a Barbarita. Y esa tarea fue muy fuerte por la presión de los medios y, además, porque mi hija era muy chica.

—Según tu criterio, ¿Marcela hizo bien en hablar del tema públicamente?

—Frente a las cámaras decidía Marcela si hablaba o no. Era su problema. Nosotras no proponíamos nada. Si llegaba con una inquietud y consideraba que le servía para desahogarse, lo hacía sin consultarnos, porque era una decisión propia.

—En algún momento tildaron al panel de ser cómplices de la Tinayre. ¿Qué opinás?

—¡Es un disparate! Formo parte de un panel porque fui contratada para oficiar de periodista y para eso me pagan. En lo personal me sentí solidaria, repito, porque conozco el tema y lo que sucede cuando un familiar está detrás de las rejas. ¡Es algo fuerte! Más, si las personas son públicas. Pero tampoco opiné demasiado, ya que no conozco ni soy amiga de Marcos Gastaldi. Recuerdo que los primeros

días, cuando la noticia ganó la calle, estar en el ciclo fue difícil para todos; inclusive, muchas veces deseé que todo terminara pronto para bien de su familia.

—¿Tenés otros proyectos para este año?

—Tengo muchas ganas de hacer radio, y más adelante, cuando me reciba, me encantaría hacer reportajes para una revista o tener mi propia columna. Mientras tanto, disfruto lo que hago y tengo pantalla, algo muy importante porque la televisión te abre las puertas de futuros trabajos.

—En lo personal, ¿estás sola o en pareja?

—Desde que me separé de César Di Aloy, el padre de los mellizos, no volví a enamorarme, aunque no descarto la posibilidad de vivir nuevamente en pareja.

“En ‘Las cortesanas’ hago preguntas e investigo acerca de lo que hace y es el personaje invitado. Me atraen todos los temas, los frívolos y los sociales más profundos”



investigo acerca de lo que hace y es el personaje invitado. Me atraen todos los temas, desde los más frívolos y picarescos hasta los sociales más profundos, pero trato, en lo posible, de cuidarme para no sufrir,

los meses en que tu ex, Guillermo Cóppola, estuvo en prisión.

—Le di mi apoyo como mujer. En mi casa lo viví cuando le sucedió lo mismo a Guillermo, y yo, al igual que Marcela, tuve que sostener

Todo radio

Parafraseando a Enrique Pinti, "pasan los años, los presidentes, la competencia y los artistas"... pero **Oscar González Oro** ("El Oro y el moro", Radio Diez, AM 710, lunes a viernes de 9 a 12) sigue siendo el hombre más escuchado de la radiofonía nacional. "Es el segundo año que vamos primeros y es 'culpa' de la gente—agradece— que nos elige cada día. Me pone muy feliz".

—El año pasado peleaban mano a mano con la FM y ahora se despegaron más aún.

—Sí, nos separamos bastante. Debe ser porque la gente necesita más información y por eso busca la AM.

Intentamos mostrar la realidad mechando alegría, porque no todo en la vida es negro. Un programa de radio tiene mucho que ver con la vida.

—¿Cuánto tiene que ver Radio Diez en el éxito?

—Bastante. Pero también la nueva programación le dio ese piso de oyentes que la puso primera. Es una retroalimentación permanente.

—¿La gente priorizó el discurso de la radio por sobre el de, por ejemplo, Mitre, Del Plata o Continental entonces?

—Es exactamente así. Los mensajes de esas radios son idénticos. La gente quiere escuchar hablar sin hipocresías y decir las cosas como son, si es necesario puteando.

—¿Por qué no los imitan?

—Trataron de aggiornar a otros conductores pero no

"Cuando no escucho La 10, pongo Mitre y me embolo"

En realidad, Oscar González Oro —el hombre más escuchado de la radiofonía nacional— es un factor importante en el éxito de la 710. "Es una retroalimentación permanente". Habla de Menem, Alfonsín, la inseguridad —de la que fue víctima su hijo—, y su relación con la tele.

podieron. No es pedantería: lo que hace González Oro solo puede hacerlo González Oro.

—¿...?

—Discutir con el presidente

de la República y a los cinco minutos estar cantando al aire. Pocos se atreven a hacerlo. No digo que esté bien o mal.

—Simplemente que el único que lo hace soy yo. El resto analiza probablemente mejor que nosotros. Pero por ahora, el personaje mío, que tiene que ver con esta radio, es irremplazable.

—¿Cuánto tiene de vos ese personaje?

—Es como un actor.

Yo soy el que piensa, pero el personaje es el del tono más alegre cada mañana, que trata de no volcar sus problemas personales al aire para no mortificar más a la audiencia.

—Debe haber momentos más difíciles que otros.

—Cada día cuesta más. Como cantaba el rosarino Baglietto, "se fuerza la máquina". A veces salgo agotado del estudio porque no vivo ni en Suiza ni en Estados Unidos. Vivo

acá y hay momentos en que me cuesta mucho poner al aire al González Oro divertido, jovial, enojado o cordial.

—¿El momento más difícil fue cuando tomaron de rehén a tu hijo para robarle, en octubre pasado?

—Creo que sí.

Porque me sorprendió. Estaba con Gerardo Sofovich cenando en un local y me llamaron por teléfono al celular para avisarme. Me subí al auto y tardé diez minutos en ir de Barracas a Martínez. En ese viaje la angustia era enorme porque no sabía cómo estaba. Y hasta que no lo vi entero, vivo y sanito la pasé muy mal. Fue terrible. Por eso cada vez que escucho que secuestran, roban o le pegan a un chico estoy a punto de quebrarme.

—¿Cómo no te quebraste al otro día, frente al micrófono?

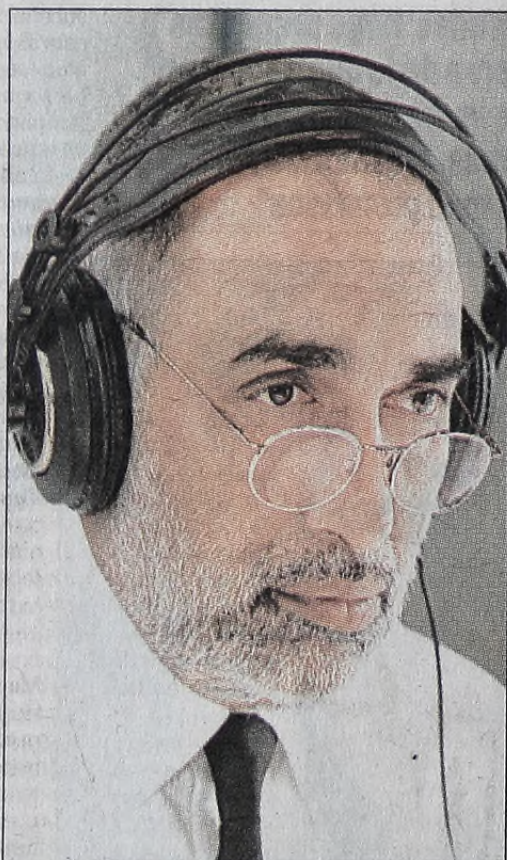
—Supongo que porque saqué a flote al profesional. Además me alivió verlo sin auto pero sano.

—¿Escuchás radio?

—La Diez y música en La Mega o Millenium, trato de no escuchar noticias todo el día.

—¿A la competencia?

—Sinceramente no la escucho. Lo hacía cuando



"No es pedantería: lo que hace González Oro solo puede hacerlo González Oro. Discutir con el presidente de la República y a los cinco minutos estar cantando al aire"



“Si el Mundial viene para tapar la ‘merda’ en que vivimos, que no lo hagan. Imaginate si los diputados empiezan a no sesionar porque tienen que dormir la siesta...”



era más neurótico. Ahora estoy más grande. A veces me puedo dar una vueltita por el dial como para ver en qué andan y comparar. Además, cuando no escucho la Diez me aburro y vuelvo. Pongo Mitre y me embolo. Hace muchos años me pasaba igual con

Rivadavia, que era mi preferida.

—¿Por qué no podés repetir el éxito de la radio en la televisión, donde nunca pudiste afirmarte?

—Me lo he preguntado varias veces y no lo sé.

—No es un problema de popularidad, está claro.

—“Posdata” tuvo algunos

inconvenientes, pero no se le dio el tiempo necesario. A mí me encantaría volver a hacer ese programa porque era una propuesta fantástica para la medianoche. Servía para distender y para escuchar músicos que no tenían dónde tocar o hablar con actores. Me parece que merece una segunda oportunidad. En los noticieros hubo razones hasta políticas para que los levantaran.

—¿Presiones de quién?

—Seguramente hubo presiones. En fin. Con “Polémica en el bar” creo que conseguí mucho prestigio y me jerarquizó. Hace poco me llamó el “Ruso” porque quizá vuelva a sentarme a esa mesa. Ahora estoy haciendo “Oro en casa”, un programa de cable que va por Gems y que tiene una repercusión que me asombra. Con decirte que hace poco me saludó un mexicano en Miami que veía allá el programa. Eso da mucha satisfacción porque es un programa en el que se puede hablar.

Porque ahí no se putea a la gente ni está Guido Süller.

—¿Radio o TV?

—La televisión no me seduce tanto como la radio. No me gusta trabajar apurado, sin tiempo y tal vez todavía no tenga los códigos de la TV. Es curioso, pero me exigieron el mismo éxito de la radio, en televisión y en diez minutos. No es así. La radio me esperó y la tele no.

—¿Trasladar tu éxito de radio a la tele sería comparable al rating de Tinelli hoy?

—Sí, claro. Y de lunes a viernes. No puedo generar semejante éxito en diez minutos. Nos costó mucho tiempo generarlo en la radio y la TV no te lo da.

—¿Te vas a quedar de madrugada a ver el Mundial, siendo que te levantás a las seis?

—No lo voy a ver. No soy tan fanático como para

Todo radio



ejecutivo que tienen que poner en marcha la empresa.

–En el 2000 me dijiste: “Le creo a Alfonsín por honesto y a Menem porque dio vuelta el

momento. Habrá que entender que los analistas políticos tienen razón cuando dicen que aquella etapa de felicidad es la causante de esta tristeza. No sé si es el único

“Hoy no puedo decir que Alfonsín sea honesto. Ni con el país ni con su partido, ya que tuvo que ver con que De la Rúa hoy no sea presidente”

país”. ¿Qué pensás hoy?

–Al primero descartalo porque aquella vez no lo calificué de inteligente y ahora tampoco puedo decir que es honesto. Ni

culpable el doctor Menem, que tuvo un primer período presidencial fantástico y un segundo más o menos. Mirá: el otro día robaron de cerca de casa 500 metros

forzar mis horarios de esa manera para ver un partido de fútbol. Me informaré por la mañana y para eso está Lito (Pintos), que es el especialista en deportes. No lo haría ni loco ni mamado.

–Sin embargo, cuando juegue Argentina será el tema excluyente.

–Ojalá que no sea así. Que el Mundial no sea excluyente. Que se le dé el lugar que le corresponde a un partido de fútbol. Que no sirva para tapar lo que hacen los políticos y los miserables de siempre. Que nos preocupemos por tirar para adelante para sacar al país de la crisis. Porque si el Mundial viene para tapar la “merda” en que vivimos, que no lo hagan. Imaginate si los diputados empiezan a no sesionar porque tienen que dormir la siesta ya que tienen sueño porque



vieron a la Selección. Que lo vean si quieren. Pero que después vayan a laburar a las ocho como cualquier obrero, albañil o

con el país ni con su partido, ya que tuvo que ver con que De la Rúa hoy no sea presidente. Menem dio vuelta el país en algún

de cable telefónico. Hace quince años que no veo eso. Hubo un montón de familias incomunicadas, entre ellas yo. No me importa porque tengo dos celulares, pero hubo tipos como los remiseros o los delivery de comida que no pudieron trabajar. Con Menem eso no pasaba y ahora estamos en una suerte de anarquía.

FUERA DE MICROFONO

Según la encuestadora **Ibope**, los niveles de **audiencia** de las emisoras en **AM**, durante el período **marzo-abril**, de lunes a domingo, de 4 a 4 horas, son las siguientes: **Radio 10** (2,33 puntos rating); **Mitre** (1,37); **Continental** (0,75); **La Red** (0,72); **Rivadavia** (0,52); **Del Plata** (0,29); **América** (0,18); **Splendid Talk**

(0,14); **Nacional** (0,11); **Libertad** (0,06). En tanto, en **FM** el ranking lo conforman: **98.3 Mega** (1,57); **95.9 Rock and Pop** (1,39); **102.3 Aspen** (0,81); **La 100** (0,79); **105.5 Hit** (0,78); **106.3 Millenium** (0,62); **101.5 Gen** (0,60); **100.7 Radioshow** (0,53); **94.3 Radio Disney** (0,47); **95.1 Metro** (0,45).

GUSTAVO MASUTTI
fotos: **LUIS GRAMAJO**

De la mano de Cris Morena DEBUTAN LOS "REBELDES"

LA MÚSICA Y EL ARTE FUERON LOS PROTAGONISTAS DEL FIN DE SEMANA. AL DEBUT DE "LAS EXTRAS" ASISTIERON FAMOSOS, ENTRE ELLOS, GEORGINA BARBAROSSA Y ANDREA DEL BOCA. GLORIA CARRÁ ESTRENÓ NOVIO. CHARLY GARCÍA ELOGIÓ AL MÚSICO JOAQUÍN LEVINGSTON; PRADÓN SOPLÓ VELITAS Y LOS "REBELDES" SE PREPARAN PARA COMENZAR EN AZUL TV.



El lunes pasado se estrenó en el teatro Del Globo "Las extras", protagonizada por María Rosa Gallo y Ana María Campoy, una obra escrita y dirigida por Pepito Cibrián Campoy. Entre los famosos que se acercaron a la sala estaban Georgina Barbarossa, Aldo Barbero y Andrea del Boca.



Mañana debuta por la pantalla de Azul TV un nuevo ciclo creado por Cris Morena. Se trata de "Rebelde Way", una comedia que irá diariamente de 20 a 21 y cuenta con las actuaciones de Catherine Fulop, Fernán Mirás, Arturo Bonín, Martín Seefeld, Boy Olmi, Susana Ortiz, Hilda Bernard, Paula Pourtalé, Irene Almus, Héctor Malamud, María Roji y Felipe Colombo, entre otros.



Gloria Carrá volvió a apostar al amor y el fin de semana pasado presentó en sociedad a su nueva pareja, el joven Matías Lynch.

Sincero como siempre, Charly García elogió a Joaquín Levings-ton, del grupo Turf, y dijo públicamente: "El pibe la tiene... Este es uno de los míos. Un discípulo".



El fin de semana pasado fue especial para Alejandra Pradón. Aunque no reveló su edad, la vedette festejó su cumpleaños en Sunset con un grupo reducido de amigos y Marcelo Polino.



Embarazada de ocho meses, Catarina Spinetta y su marido, Nahuel Mutti, esperan ansiosos la llegada de su segundo hijo. El fin de semana pasado asistieron al recital que ofreció su tío Gustavo Spinetta en el Bs. As. Loft Center y cantaron hasta el amanecer. (Fotos Newmen).



Desde Australia este modelo de Iabel Gwendolynne, una creación sensual e imaginativa que juega con las transparencias y los bordados, no dejando nada librado a la imaginación.



● Dos exóticas modelos desde Sidney muestran los diseños Ty&Melia durante la semana de la moda que se realizó en esa ciudad. Lencería exquisita con recortes, broderie y mucha puntilla.

Desde Ucrania un diseño de Oleksy Zalevsky muestra un impactante top realizado íntegramente en mostacillas brillosas cocidas en forma ondulante. Se acompaña con un pantalón con brillo.



Para amanecer otra vez ENTRE SUS BRAZOS



● Laetitia Hecht desde París presentó como parte de su colección este bello vestido de un solo hombro, realizado en cuero y transparencias bordadas en forma de flores que evocan ciertos aires románticos.



● También desde Australia otro modelo de Gwendolynne con un toque de glamour. Un conjunto realizado en gasa bordada con falda larga y una sugerente blusa transparente que se acompaña con vistoso casquete.

La diseñadora de Nueva Delhi Neeta Bhargava mostró este conjunto de dos piezas. El top con un solo hombro se completa con la pollera corta que como detalle muestra en su cintura un simpático volado.



LENCERÍA FEMENINA, SUPER SENSUAL, PROVOCA Y PROVOCA DESDE LAS PASARELAS DE SIDNEY: LOS DISEÑADORES MÁS RENOMBRADOS PRESENTARON SU ÚLTIMA COLECCIÓN DE PUNTILLAS Y TRANSPARENCIAS. LOS CABALLEROS, AGRADECIDOS.

● **C**readores de Australia, Ucrania, París e India muestran, a través de sus diseños, estilos diferentes y contrapuestos. Faldas cortas y largas, modelos románticos o desafiantes, tops exóticos, bordados y pasamanería de lujo junto a una lencería ultrasugerente completan este collage de moda que proponen diseñadores de vanguardia de diferentes partes del mundo. Texturas, colores y transparencias completan esta propuesta que se muestra en las pasarelas más importantes del mundo.



Parques Nacionales: nuestra RESERVA CAPITAL

Con la inminente creación de la **Reserva Natural Silvestre Laguna del Palmar**, en la **Provincia del Chaco**, el país sigue protegiendo regiones naturales y, de paso, ofreciéndoles a los turistas nuevas y atractivas opciones. Como las que tiene en la otra punta del mapa, en los **Parques Nacionales de la Patagonia**.

PARQUE NACIONAL LANÍN
Fue creado en 1937 para resguardar especies como el **pehuén**, el **raulí** y el **roble pellín**, en el marco de un hermoso paisaje de lagos y montañas. Tiene una extensión de **379.000 hectáreas** y se encuentra

FORMAN PARTE DEL PATRIMONIO ECOLÓGICO DE NUESTRO PAÍS, BENDECIDO POR LA MADRE NATURALÉZA. DE UNA BELLEZA INDESCRITIBLE, TURISTAS DE TODO EL MUNDO QUEDAN ADMIRADOS POR SU GEOGRAFÍA, FAUNA Y VEGETACIÓN. HOY PRESENTAMOS LOS MÁS FAMOSOS DE LA REGIÓN PATAGÓNICA, SALPICADOS DE LAGOS Y MONTAÑAS. TIERRA PRIVILEGIADA QUE NOS HONRA COMO ARGENTINOS.

ubicado en el sudoeste de la **provincia de Neuquén**. Toma su nombre del **Volcán Lanín**, cuyo cono cubierto de nieves permanentes sobrepasa en más de 1.500 metros a los otros picos de la zona, dominando el panorama montañoso desde

cualquier ángulo. Su bella geografía alberga además 24 lagos de origen glaciario. La **fauna** incluye al **chucao** y el **huet-huet**. Además, el **halcón peregrino**, el **águila mora**, el **aguilucho común**, el **pudú**, el **huillín**, el **pato de los torrentes**, el

pato zambullidor, el **pato de anteojos**. Entre los peces predominan los salmónidos exóticos sembrados en el pasado con fines deportivos, que han desplazado a peces autóctonos tales como la trucha criolla, el pejerrey patagónico y el puyén. Se



Más allá de la bella geografía de Laguna Santa Cruz, el bosque de arrayanes, la inmensidad del Nahuel Huapi o de Tierra del Fuego, los Parques Nacionales permiten al visitante observar distintas especies de fauna como el zorro gris.



accede por la Ruta Nacional N° 234. Por vía aérea llegan vuelos nacionales al aeropuerto Chapelco, distante 24 kilómetros de San Martín de los Andes.

PARQUE NACIONAL NAHUEL HUAPI

La generosa donación de tierras efectuada por el **perito Francisco Pascasio Moreno**, el 6 de noviembre de 1903, constituye el núcleo sobre el cual se crea, en el año 1934, el **Parque Nacional Nahuel Huapi**. Por su valor ecológico y paisajístico, protege una extensa área representativa de la región andina del norte

de la Patagonia. Se encuentra ubicado en el sudoeste de la **provincia de Neuquén** y noroeste de la **provincia de Río Negro** y abarca una superficie de 705.000 hectáreas. Por encima de los 1.600 metros sobre el nivel del mar se desarrolla la naturaleza altoandina cuya

vegetación es rala y está compuesta por pequeñas hierbas adaptadas a la rigurosidad del frío, la nieve y el viento. En la zona de **Puerto Blest**, casi sobre el límite con Chile, donde las precipitaciones son de aproximadamente 4.000 milímetros anuales, se desarrolla la selva valdiviana, con especies vegetales propias como el **ciprés de las guaitecas**, los **maniú macho y hembra**, y el **fuique**. Son numerosos los lagos esparcidos entre los bosques. El más destacable es el **Nahuel Huapi**, cuya superficie es de 560 kilómetros cuadrados y su profundidad de hasta 454 metros. Otros lagos de menor extensión son el **Traful**, el **Gutiérrez**, el **Mascardi** y el **Guillermo**. Entre las especies típicas de

la fauna de la región se destaca el huillín, un mamífero carnívoro. Otra interesante es el **tuco-tuco colonial**, un roedor que vive en madrigueras subterráneas.

PARQUE NACIONAL LOS GLACIARES

Desde 1937 preserva una extensa área de hielos continentales y glaciares. Se extiende sobre 600 hectáreas al sudoeste de la **provincia de Santa Cruz**. Lo más destacable son los campos de hielo que ocupan 2.600 kilómetros cuadrados. Debido a su particular belleza y parte de su fauna en peligro de extinción, la **Unesco** lo declaró parte del **Patrimonio Universal de la Humanidad** en 1981. Visitantes de todo el mundo viajan para fotografiarse frente a los cuarenta y siete glaciares mayores, de los cuales el más famoso es el **Perito Moreno**.

PARQUE NACIONAL LAGO PUELO

Fue creado en 1937, con el fin de preservar la cuenca del río **Puelo**. En 1971 se lo declaró **Parque y Reserva**

Debido a su belleza y parte de su fauna en peligro de extinción, la Unesco declaró al Parque Los Glaciares Patrimonio Universal de la Humanidad

Nacional Independiente.

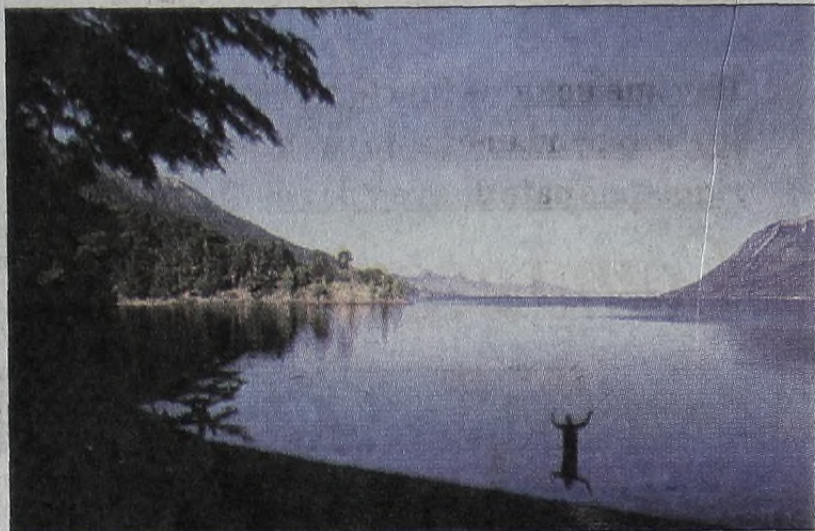
Abarca una superficie de **23.700 hectáreas**, ubicadas en el extremo noroeste de la **provincia de Chubut** y alberga especies vegetales como el **avellano**, el **tique** y el **ulmo**, como también **cipreses de la cordillera**, **coihues**, **espinos azules**, **radales**, **arrayanes** y **rosas mosquetas** (planta externa invasora). Algunos animales propios de la región son el **puquí**, el **huemul**, el **zorro colorado**, el **puma** y el **hurón menor**, la **huala**, el **pato vapor volador**, la **bandurria**, el **carpintero pitío** y el **cisne cuello negro**.

PARQUE NACIONAL PERITO FRANCISCO MORENO

La protección de hermosos bosques principalmente de lenga, dos interesantes sistemas lacustres, una porción de la estepa patagónica, restos fósiles y una rica fauna justificaron la creación, en 1937, del **Parque Nacional Perito Francisco P. Moreno**. Abarca una extensión de 115.000 hectáreas, que comprende una región montañosa cortada por valles en el noroeste de la **provincia de Santa Cruz**. Una serie de cerros y montañas se suceden dispuestas de este a oeste y de norte a sur, que vistas desde la portada del Parque, semejan un monumental anfiteatro. Ocho lagos salpican la superficie de este Parque Nacional. Es una interesante reserva faunística: hay **guanacos**, **pumas**, **zorros colorado** y **gris**, **choique** o **ñandú petiso**, **pilquín** o **chinchillón anaranjado**, y **huemules**.

PARQUE NACIONAL LAGUNA BLANCA

Fue creado en 1945 con el objeto de proteger uno de los lugares más importantes de



Una de las principales motivaciones de los turistas es ponerse en contacto directo con la naturaleza. Para eso, no hay como la riqueza del Lago Huechulafquen o el placer de cruzarse con un huemul en Los Alerces o un ñacurutú en Los Glaciares.



nidificación del **cisne cuello negro**. Abarca una superficie aproximada de 11.250 hectáreas y se encuentra ubicado en el centro oeste de la **provincia de Neuquén**, a 30 kilómetros de la ciudad de **Zapala** y tiene especial relevancia como hábitat de

para la **Regulación de las Ballenas**, se le dio protección total a estos cetáceos. Desde entonces, la recuperación de la especie ha sido lenta. Para sumarse a este esfuerzo se declaró, en 1984, Monumento Natural a la ballena franca austral. Cada año, durante el invierno y la

primavera, arriba a las aguas de los **golfos San José y Nuevo**, en la **Península de Valdés**, la que quizá sea la principal población de la ballena franca, buscando aguas reparadas y poco profundas para aparearse y dar a luz. En el mes de

superficie de 63.000 hectáreas. Se encuentra ubicado en el sector sudoeste de la **provincia de Tierra del Fuego**, sobre el límite internacional con la **República de Chile**. De topografía montañosa, presenta un típico paisaje glaciario, donde alternan profundos valles ocupados por ríos y lagos, y cordones montañosos orientados de noroeste a sudeste. En el área predominan los bosques de lenga y guindo, y durante la primavera puede encontrarse la **orquídea de Magallanes**, el **muchay**, que abre sus flores amarillas, y los hongos en polvo. La fauna es muy diversa y fácil de observar.

PARQUE NACIONAL LOS ARRAYANES

Fue creado en 1971 como desprendimiento del **Parque Nacional Nahuel Huapi**. El parque, de 1.753 hectáreas de superficie, abarca toda la **Península de Quetrichué**, ubicada en el extremo norte del **Lago Nahuel Huapi**, en la **provincia de Neuquén**. La vegetación natural son los bosques. En el extremo sur de la península, próximo a la costa y cubriendo una superficie de aproximadamente 20 hectáreas, se encuentra parte de la formación más singular del área: el **bosque puro de arrayanes**, único en el mundo.

V.R. y G.M.

En Neuquén se encuentra el Parque Los Arrayanes: en su extremo sur, cubriendo unas 20 hectáreas, se halla el bosque puro de arrayanes, único en el mundo

aves acuáticas, que incluye **flamencos**, **patos**, **chorlos**, **playeros** y **macáes plateados**. Entre los anfibios se destaca la **rana acuática patagónica**.

MONUMENTO NATURAL BALLENA FRANCA AUSTRAL

En 1935, con la firma de la **Convención Internacional**

noviembre, las ballenas abandonan el área de cría para internarse en los océanos australes en busca de krill, su principal alimento.

PARQUE NACIONAL TIERRA DEL FUEGO

Este parque, creado en 1960, representa la porción más austral del **bosque andino-patagónico**, y abarca una

Hay que ponerse fuerte y vigoroso para tratar de pasar este invierno, así que les recomendamos esta receta de succulentas pastas "verdes". Como entrada, un riquísimo paté de ave y de postre, una tarta que será la delicia de sus invitados.

Como aconsejaba Popeye, ¡espinacas!



PATÉ DE POLLO

INGREDIENTES

350 g de filetes de pechuga de pollo	unas ramas de perejil
1/2 litro de crema de leche	pimienta de Cayena
2 chalotas	pimienta negra sal

Preparación: pelar las chalotas y picarlas muy finas, lavar el perejil, secarlo y picarlo. Cortar la pechuga de

pollo en trozos muy pequeños. Introducir en el vaso de la batidora la chalota, el pollo y el perejil, tritarlo añadiendo poco a poco la crema de leche y la pimienta de Cayena, y salar. Llenar un molde alargado, cubrirlo con papel film y cocer en el microondas 8 minutos al 100% de potencia. Guardar en la heladera unas horas y servirlo con tostadas.

TARTA DE QUESO CON FRAMBUESAS

INGREDIENTES

1 paquete de hojaldre	2 limones
150 g de queso cremoso	30 g de maizena
150 g de queso quark	100 g de frambuesas
60 g de azúcar	1/2 litro de helado de frambuesas
2 huevos	

Preparación: extender la masa de hojaldre, forrar un molde de tarta y dejarlo enfriar 15 minutos en la heladera. Colocar en un bol los quesos, el azúcar, los huevos, la maizena, la ralladura de limón y el jugo de los mismos. Batir hasta obtener una masa semilíquida. Verter la mezcla en el molde y hornear a 180 grados durante

25 minutos. Bajar la temperatura a 150 grados y hornear otros 10 minutos más o hasta que la mezcla esté cuajada y ligeramente dorada. Se deja enfriar y no se refrigera. Servir cada porción con una bola de helado y unas frambuesas frescas.

Sugerencia: no lavar las frambuesas ni ponerlas en remojo porque pierden aroma y sabor. Se limpian con un paño húmedo.



TORTELLINI DE ESPINACAS CON ACEITUNAS

INGREDIENTES

350 g de tortellini de espinacas	16 aceitunas negras descarazadas
4 tomates maduros	50 g de queso sardo
1 cebolla mediana	50 g de Parmesano rallado
6 filetes de anchoas en aceite	perejil
2 dientes de ajo	sal
2 cdas. de alcaparras	pimienta

Preparación: en una cacerola con aceite dorar la cebolla picada con los ajos cortados por la mitad. Cuando la cebolla esté transparente, añadir los tomates

pelados y troceados y cocer 10 minutos. Agregar las anchoas y rectificar de sal. Cocer durante 15 minutos más. Añadir las alcaparras y las aceitunas cortadas en dos. Mantener al calor. Cocer los tortellini de espinacas durante 14 minutos en gran cantidad de agua hirviendo y salada. Escurrirlos y reservar. Durante este tiempo, rallar el queso sardo y el Parmesano. Escurrir la pasta y mezclarla con la salsa. Espolvorear con los quesos rallados y el perejil. Servir inmediatamente.



Gillian Peiró

La inglesita tanguera que traduce nuestra poesía

Es cantante, letrista, compositora, pianista y guitarrista. Nació en Londres, pero un argentino le conquistó el corazón y tiene alma de arrabalera. Ya grabó un CD, "De mi gringo corazón".



-Gillian, ¿qué títulos incluye esa grabación?

- "El choclo", "Mama, yo quiero un novio", "Cambalache", "Malena", "Milonga sentimental", "La cumparsita", "La canción de Buenos Aires", "Hasta siempre, amor", "Contame una historia", "Me duele el corazón", de Teddy, y "The Anglo-Tango", que es mío. Me acompaña Teddy con su Trio de la Guardia Vieja, en el que nuestra hija Mandy toca la flauta y Daniel Giraudo, la guitarra.

-¿Cómo te iniciaste en el canto y la canción?

-Cuando era bastante joven tenía un programa televisivo con mi hermana; andábamos por los 21 y 18 años. Ya al principio, el canal nos prohibió difundir canciones que tuvieran que pagar derechos, de modo que nos quedamos sin ellas y, como yo ya de chica escribía canciones, comencé a componer cuatro canciones para cada emisión. Pero quiero decirte que, además de tangos, también canto canciones campesinas argentinas.

Nos resta agradecerle a Gillian por su amor al tango y a todo lo nuestro.

ROBERTO SELLES

Gillian Peiró (Gillian Moran de Peiró) es una londinense tan tanguera como cualquier porteña que lo sea. Cantante, letrista, compositora, pianista y guitarrista, es autora de tangos como "Chau, macho", "Look at me now, Buenos Aires" y otros. Pero, como si fuera poco, ha escrito versiones en inglés de tangos célebres y -cosa poco frecuente- lo ha hecho con verdadera fidelidad al texto original. Con ella conversamos durante su última visita a nuestro país.

-Gillian, ¿cómo se te ocurrió llevar al inglés nuestros tangos?

-Porque hay dos o tres tangos

que fueron, y son todavía, muy populares en el mundo: "A media luz", que en inglés habla de gauchos, chambergos y esas cosas, "El choclo", que se había convertido en "Kiss of fire" (Beso de fuego) y otro que originalmente era un bolero, "Historia de un amor". Un día, leyendo un libro de música latina, encontré "Historia de un amor". La diferencia con la versión en inglés era terrible y me dije: "Me parece que puedo hacerlo mejor". Y así salió mi primera versión de un tango; quizás esté... ¿bastante bien?

-¡Muy bien! Pero, más allá de que sean buenas, ¿tuvieron aceptación?

(El que responde ahora es Teddy Peiró, bandoneonista y poeta radicado en Londres, y esposo de Gillian)

-Empezamos a incluir esas letras en nuestras actuaciones y cuando anunciábamos que Gillian iba a cantar "Malena" en inglés, los latinos, que estaban en las mesas y sabían inglés, se miraban y hacían ciertos gestos de desconfianza. Pero fue un éxito, porque a las cuatro o cinco líneas advertían que el sentido, el sentimiento, la poesía estaban intactos y la actitud de ellos cambiaba. Eso sirvió para seguir adelante, al punto que grabamos el compacto "De mi gringo corazón".

Floróscopo

del 21/3 al 20/4

ARIES

Nadie te acomplejará porque tienes ideas y fuerza para superarlo todo. Si piensas dar un giro a tu vida, no lo dudes y lleva adelante esos proyectos. En caso de necesitar ayuda económica, la encontrarás con facilidad, pero no recurras a amigos que son muy superficiales. Número de la suerte: 55.

del 23/9 al 22/10

LIBRA

Puedes sentirte eufórica por ver que las cosas van mejorando y que tus amores se estabilizan. Aprovecha ese éxito y trata de ser sincera y fiel. Debes pensar en reanudar los estudios que tienes abandonados. Número de la suerte: 88.

del 21/4 al 20/5

TAURO

La última etapa que has vivido, con los problemas de la familia a tus espaldas, la vas superando y todo se encamina a la normalidad. Dialoga con tu pareja, que te puede ayudar, y no seas tan introvertida. Los jóvenes buscan tu amistad y confianza. Número de la suerte: 37.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO

No te agobies por lo que debes, porque podrás hacer frente a todo. El trabajo puede sorprenderte con un ascenso o cambios positivos. Si tienes que hacer alguna obra importante todo irá bien, pues te sientes con una gran fuerza interior. Número de la suerte: 22.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS

Intenta ser más cordial con tus compañeros y con la gente que te ayuda a diario, pues a veces no valoras su cariño. Se hablará de crisis en tu pareja, pero todo se solucionará. No tomes alimentos fuera de casa si no quieres tener alteraciones gástricas. Número de la suerte: 24.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO

No puedes disimular tu mal humor cuando te agobia la familia. Estos días, sin saber por qué, estás desconfiada y agresiva. Respondes mal a la gente que te quiere. Olvida los problemas del trabajo y trata de disfrutar un fin de semana que se te presenta muy bien. Número de la suerte: 03.

del 21/6 al 22/7

CANCER

No te disgustes si compruebas que en los últimos tiempos has engordado. Lo que debes hacer es controlarte en la comida. No te fíes de ciertos amigos que pueden aprovecharse de tu confianza ni dejes dinero que luego no te devolverán. Número de la suerte: 40.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO

Con la presencia favorable de Venus sobre vuestro signo te sentirás plétorica. Vivirás momentos de cierta confusión porque no encuentras en esas aventuras el verdadero amor, pero la verdad es que no sabes valorar lo que tienes al lado. Número de la suerte: 61.

del 23/7 al 22/8

LEO

La influencia negativa de Mercurio sobre tu signo hará que te sientas melancólica, añorando acontecimientos recientes, que te han llevado a vivir alguna decepción. Intenta salir de la rutina y procura conocer gente nueva y conseguir amistades. Número de la suerte: 72.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO

No hagas comentarios en público sobre unas personas que conoces porque puedes meterte en líos. No des la cara por nadie porque te puede traicionar cualquiera a quien consideres amigo. Procura tomar sol y relajarte de tu estrés. Número de la suerte: 05.

del 23/8 al 22/9

VIRGO

No te puedes quejar de cómo se van presentando estos días. Buen momento para establecer una relación o decidir una boda. No te dejes influir por ciertas amistades envidiosas y trata de hacer lo que te apetezca. El improvisar tiene su morbo. Número de la suerte: 16.

del 19/2 al 20/3

PISCIS

Puedes recibir una buena noticia relacionada con una entrevista o examen con vistas a un nuevo trabajo. Tus ingresos podrían mejorar bastante y con ello permitirte algún capricho. En el aspecto sentimental, tu ánimo no está para malos tratos y desprecias cualquier declaración. Número de la suerte: 11.



Dos escenas del filme "El descanso", escrita y dirigida por Ulises Rosell, Rodrigo Moreno y Andrés Tamborino. En el mismo actúan Juan Ignacio Machado, Pía Galeano, Raúl Urtizberea, Carlos Moreno y Fernando Miasnick, entre otros.

"El hombre araña" bate todos los récords

El jueves 30 se estrena en el circuito comercial el filme nacional "El descanso", escrita y dirigida por Ulises Rosell, Rodrigo Moreno y Andrés Tamborino. Esta comedia, interpretada por actores como **Juan Ignacio Machado, Fernando Miasnick, Raúl Urtizberea, José Palomino Cortez, Pía Galeano** y periodistas, modelos y gente de la calle, trata sobre "la cruzada" que emprende un grupo de gente para recuperar "El descanso", un antiguo hotel de termas de los años '30, totalmente en ruinas. Pero el proyecto se ve entorpecido por la aparición de un abogado que se enfrentará con los soñadores y desencadenará una imprevisible batalla, cuyo desenlace revelará la misteriosa historia del hotel. Esta película fue ganadora del concurso de óperas primas del Instituto Nacional de Cine y fue filmada en el Valle de Punilla, provincia de Córdoba.

En la misma fecha se estrena "La

habitación del pánico", dirigida por David Fincher, protagonizada por **Jodie Foster, Forest Whitaker, Dwight Yoakam y Jared Leto**. La trama de suspense gira en torno de la historia de Meg Altman (Foster) y de su joven hija Sarah (Stewart), que se mudan a una casa en Nueva York en la que de pronto se encuentran atrapadas en un mortal juego de persecución con tres intrusos que invaden su casa. Ellas logran refugiarse en una habitación de pánico, que tiene una cámara oculta y un moderno sistema de seguridad, sin saber que lo

que los intrusos buscan está dentro allí mismo. El filme, escrito por David Koepp, está producido por Gavin Polone, Judy Hofflund y Cean Chaffin.

En los primeros cuatro días de exhibición, "El hombre araña" convocó a 386.000 espectadores en las 163 salas donde fue estrenada la película el jueves de la semana pasada. El exitoso filme, dirigido por **Sam Raimi**, confeso admirador del héroe arácnido, está basado en el **Comic de Marvel de Stan Lee y Steve Ditko**, pero la realización del guión estuvo a

cargo de **David Koepp**. Esta fabulosa historia de aventura, efectos especiales, intrigas, persecuciones y suspense superó el récord establecido por "Titanic". Protagonizado por **Tobey Maguire, Kirsten Dunst y Willem Dafoe**, el esperado filme, que trata acerca del marginado estudiante Peter Parker, quien luego de ser picado por una araña obtiene fuerza sobrenatural y una increíble habilidad para trepar, fue proyectado en 3.600 cines en Estados Unidos y Canadá. El estreno fue demorado algunos meses porque la película incluía escenas que tenían lugar en las Torres Gemelas, destruidas durante los últimos ataques terroristas del 11 de setiembre, y debieron ser reemplazadas por otras.



El talento de Jodie Foster nuevamente se destaca en la pantalla grande. Esta vez, en el filme "La habitación del pánico", dirigida por David Fincher. Junto a ella actúan Forest Whitaker y Jared Leto.



"No voy al banco por CUESTIONES DE SALUD"

Es la primera vez que Ana María Campoy y María Rosa Gallo, dos figuras emblemáticas del teatro nacional, se reunieron en un escenario para reírse de sí mismas y parodiar a la otra. Con la pieza "Las extras", escrita y dirigida por Pepe Cibrián, y música de Angel Mahler, estas dos mujeres unieron su talento y sensibilidad en una comedia que es un verdadero juego. "Nosotras nos prestamos a ese juego donde entramos como extras, muy emperifolladas y bien vestidas para un casting, cuando de pronto son traicionadas por los

ESTO DECLARA MARÍA ROSA GALLO, Y AGREGA: "NOS HAN CONDENADO AL HAMBRE". DESDE SU OPTIMISMO, ANA MARÍA CAMPOY, SU COMPAÑERA EN "LAS EXTRAS", PROCLAMA: "ARGENTINA VA A SALIR PORQUE ES UNA SALIDA EL AMOR, EL HUMOR Y LA FAMILIA". DOS SEÑORAS DE LA ESCENA Y DE LA VIDA DAN EJEMPLO SOBRE UN ESCENARIO. "NOS DIVERTIMOS MUCHÍSIMO".

verdaderos personajes que somos la Campoy y la Gallo. Con todas nuestras pequeñeces y disputas por el cartel. Ella se ríe de mi tendencia a la tragedia; yo, de su inclinación a la cosa ligera y graciosa. Nos

divertimos muchísimo", cuenta María Rosa Gallo momentos antes del estreno de la obra, que se representa en el Teatro Del Globo. Pepito Cibrián les ha dado completa libertad de movimiento. La obra les

permite reírse de sí mismas sin temor de hacer el ridículo y hablar con gran sinceridad de lo que sienten una por la otra: "Siempre profesé una atracción muy grande por la Campoy, la manera de poner su humor y su gracia al

servicio de un texto. Nunca fuimos amigas y tampoco tuvimos contacto en lo laboral", agrega esta mujer transitando sus 80 años, quien debió interrumpir su actividad durante seis meses a causa de un accidente mientras interpretaba "El cerco de Leningrado". A su lado, Ana María Campoy, el otro extremo de esos polos que decidieron sacarse chispas, la observa y escucha: "Después de trabajar toda mi vida con Pepe y de serle fiel a un solo hombre, ¡mira si seré moderna que lo voy a traicionar con una mujer! ¡Y qué mujer!", dice su histriónica compañera.

¿Qué las llevó a aceptar este proyecto?

(M. R. G.) -La necesidad de sentirme otra vez sobre un escenario y establecer una continuidad con el teatro que internamente siento. Si no, me hubiera retirado y convertido en la viejita del té Mazawathe. Ese es el sueño de una de mis nietas, que quiso tener una abuela arrugada, con cabellos blancos, un rodete y yo le hago "tomá" (y hace un ademán de quebrar el brazo mientras se ríe). Me interesa hacerle sentir a la gente que le acariciamos el alma... "Las extras" es como un grifo de agua fresca que se abre de pronto para brindar alegría y hacer olvidar al espectador, por momentos, la situación horrorosa que padecemos. Lo que vivimos nos toca a todos esta vez y el humor es el sentido al que tenemos que recurrir para defendernos y protegernos. Hemos sido invadidos por depredadores y corruptos que no hicieron otra cosa que saquear el país. Mirá cómo pasamos a lo político... A ver si

"Queremos decirles a las personas de nuestra edad que, a pesar de los años y los avatares, tenemos, gracias a Dios, alegría para dar"

aprendemos la lección de una vez. Somos un pueblo acostumbrado a obedecer y a no querer tener problemas. Votamos por simpatía, no por conciencia y nos equivocamos. **(A. M. C.)** -He querido darme este lujo, siempre tuve fantasías con hacer algo juntas, mezclar la tragedia y

ficción en una época de crisis?

(M. R. G.) -La gente tiene necesidad de cultura. Lo que no tiene es plata. Pero un buen espectáculo es rendidor en este momento. Fijate "El zoo de cristal", dirigido por Alicia Zanca, está colmado de público y no lo pueden bajar de escena.



personajes?

(A. M. C.) -Esta obra es diálogo puro. O habla ella o habla uno. Es difícil porque no hay muchos elementos donde descansar. Y mientras María Rosa hace su parlamento, yo hago lo más difícil en el teatro, que es escuchar. Con cara de escuchar y no pensando: "Ahora debo decir tal cosa". Y en la relación con María Rosa fue descubrir su disposición a la comicidad, que va a dar que hablar. **¿Qué sienten al ver personas de su edad atrincheradas en los bancos en reclamo de un dinero que les ha sido confiscado?**

(M. R. G.) -No voy a bancos por cuestiones de salud. Otros hacen los trámites por mí. Pero siento que esto es un robo a mano armada. Nos han condenado al hambre. A la exposición más cruenta. Lo que vivimos es absolutamente injusto cuando unos señores se llenaron los bolsillos de plata y se fueron del país. Y también vemos junto a los niños muertos de hambre a los jóvenes haciendo cola en

los consulados para emigrar. **(A. M. C.)** -Acá no se dice la verdad, se habla a medias. Nos han vendido un país muy rico y ahora deberemos aceptar que éste es un país pobre y la nuestra es una incipiente democracia. No así la Campoy y la Gallo (**se ríe**). Argentina va a salir porque es una salida el amor, el humor y la familia. Es el momento de juntarse. Y hay que buscar amar como loco para poder soportar la carga. Mira, ¡la Campoy y la Gallo son sinónimo de que no los vamos a defraudar de veras!

la comedia. Y da la puñetera casualidad de que las dos máscaras no se venden por separado. También se ha dado el placer de trabajar con mi hijo, tarea que me hace sentir muy involucrada. De participar de un homenaje que Pepe Cibrián Campoy hace a dos mujeres que, considero, somos de las últimas mohicanas. Antes de que se nos vaya la energía suficiente para estar sobre el escenario, él ha querido hacer una dedicatoria a una persona tan amada y entrañable como su madre y a otra tan admirada como a María Rosa.

¿Cómo resistir desde la

Es una obra con entradas a un precio muy accesible.

¿Cómo la nuestra!

(A. M. C.) -En este espectáculo resistimos a través del humor como expresión de la alegría, la gracia y la sorpresa. Los jóvenes podrán ver a dos señoras muy mayores que tienen esta fuerza. Decirles que, a pesar de los años y los avatares, siempre se puede un poco más cuando detrás de la acción se encuentra la pasión. Y a las personas de nuestra edad quiero decirles que tenemos, gracias a Dios, alegría para dar.

¿Qué propició entre ustedes una obra con dos

LAURA CORINALDESI

Biografía

NO AUTORIZADA



PABLO AIMAR

ELOGIADO POR TÉCNICOS, JUGADORES Y PERIODISTAS, AQUÍ Y EN EUROPA, CONSTITUYE EL "NIÑO PRODIGIO" DEL FÚTBOL ACTUAL. A RÍO CUARTO, SU CIUDAD NATAL, LO LLAMÓ PASSARELLA PARA QUE ENTRE A RIVER. DESPUÉS PEKERMÁN PARA EL JUVENIL. A LOS 16 AÑOS DEBUTÓ FRENTE A COLÓN Y NO PARÓ MÁS. "HACE MÁS FÁCIL EL PARTIDO", LO EXALTÓ EL KILY GONZÁLEZ; "ES DESEQUILIBRANTE", LO ELOGIÓ MARADONA. EN ESPAÑA DESDE EL AÑO PASADO, COBRA MÁS DE UN MILLÓN DE DÓLARES POR TEMPORADA. TODO UN FENÓMENO DE TALENTO Y FORTUNA.

Aunque había pasado algo más de un año de la conquista argentina en el Mundial '78, la sociedad nacional todavía hablaba de la cuestión con gran orgullo y entusiasmo. Por eso, no es extraño que el matrimonio compuesto por **Ricardo Tomás Aimar** y su esposa **Estela María de Aimar** decidieran que su primer hijo se llamara **Pablo César**, en honor al "Flaco" **César Luis**

PABLO AIMAR

los 16 años. El "Pelado" quería probarlo, ver cómo se desenvolvía un ratito entre los profesionales. La prueba, pese a la derrota por 1-0, fue más que positiva, y sobre todo sirvió para convencer al técnico riojano de que el pibe de Río Cuarto era un diamante en bruto al que había que pulir con calma, sin prisas. Y en ese sentido no había grandes apuros, ya que River contaba entre sus filas a Enzo Francescoli, **Gallardo**, Ortega, **Gancedo** y **Solari** para hacer el nexo entre los mediocampistas y los delanteros. Es decir, el puesto estaba bien cubierto. Ese fue el motivo por el que Aimar desapareció del mapa durante



El "Payaso" salió campeón y fue figura en los dos clubes en que jugó: River Plate y el Valencia, de España. La diferencia es que si bien los millonarios están acostumbrados a los títulos, en España hacia tres décadas que los valencianos no festejaban uno.



un año y medio. El media punta cordobés no perdió el tiempo. Ni mucho menos. Su talento y su genio se fueron forjando en las inferiores de la Selección. José Pekerman lo juntó a **Riquelme** para comandar al equipo Sub 20 que se dio un festín en el **Sudamericano** de Chile, en febrero del '97. Nadie osó discutirle el premio al mejor jugador del torneo. Allí, al pie de Los Andes, fue donde un periodista argentino lo bautizó como el "Payaso", porque entendía que verlo jugar al fútbol era sinónimo de diversión. Y cómo se reía la gente viéndolo encarar a los

defensores y regalando asistencias de ensueño. Es el Payaso porque divierte y se divierte. "No me digas más Payaso. Me arrepiento de haber aceptado disfrazarme para esa producción fotográfica", le repite aún al periodista que lo bautizó. Unos meses más tarde, en la lejana Malasia, Aimar y su socio boquense llevaban a la albiceleste a conquistar su segundo Mundial consecutivo de la categoría, derrotando a Uruguay en la final. Allí, el "Payasito", apodo que no es de gran agrado para Aimar, volvió a ser el mejor, aunque el Balón de Oro quedó en manos

del español **Olivera**. Para el recuerdo quedará su antológico gol ante Inglaterra. Hasta **Michael Owen**, la gran figura británica, que a última hora se había subido al tren de los sajones, no pudo reprimir felicitarlo por su prodigioso zigzag que dejando tirados por el camino a cuantos adversarios le salieron al paso, para acabar definiendo con calidad. "Me divierto cuando tiro un caño, hago un gol y el equipo gana", dijo en aquel momento. Aimar aún no era mayor de edad (17 años), pero ya se había consagrado en tierras asiáticas. Ahora sólo restaba trasladar sus lujos a

River y certificar los numerosos elogios que lo catalogaban como el sucesor de **Maradona**. El retiro de Francescoli y el posterior traspaso de Ortega al Valencia le dieron de la noche a la mañana la gran chance en River. El "Pelado" Díaz lo lanzó al ruedo del Monumental sabedor de que su joven protegido tenía talento de sobra para cubrir el hueco del "Príncipe" o del "Burrito". El astro uruguayo también estaba convencido de ello, de ahí que le diera la alternativa públicamente. Francescoli dijo de Aimar: "Es un jugador diferente, siempre va un

"Quiero salir campeón del mundo y en Japón y Corea tengo la gran oportunidad"



Desde muy chico Pablo inició su romance con la "celesté y blanca". Convocado por Pekerman para los Seleccionados juveniles, fue campeón del mundo en Malasia y se espera que repita la performance en Corea-Japón, otra vez en Oriente y ahora con los mayores.



segundo por delante de los demás. Tirarlo al piso es una tarea casi imposible para sus marcadores. Estoy seguro de que triunfará con la camiseta de River". Las palabras de Enzo fueron proféticas. Las finísimas piernas de Aimar hacían diabluras y su rapidez era celebrada con algarabía por la hinchada riverplatense. El año '98 fue inolvidable para Aimar. Tanto que el propio Maradona llegó a decir que "de los jugadores argentinos actuales, el que más me gusta es Aimar. Es desequilibrante". Su primer gol con la camiseta de River en Primera fue el 20 de febrero de 1998 contra Rosario Central, cuando ya se daba el gusto de utilizar la casaca número diez del club de Núñez. "De chico me encantaba el Pipo Gorosito, pero ahora que estoy en River

veo mucho a mis compañeros y me gustaría tener el enganche de Ortega y la pegada de Gallardo", confesó por aquellos días sobre su idea de juego. Primero salió campeón con River bajo la dirección técnica de Ramón Díaz, **Apertura '99**, y después repitió el éxito con **Américo Gallego** en el **Clausura 2000**. El "Payaso" terminó la escuela secundaria en el Instituto River Plate y después, pese a la resistencia de los hinchas, fue vendido al **Valencia** de España, el año pasado, en una cifra que superó apenas los 20 millones de dólares. Aimar cobra **1.200.000 dólares** por cada una de las ocho temporadas que lo contrató el club en una operación récord. Pero eso no es todo, el conjunto español, con Pablo como titular, se consagró

campeón de la Liga después de 31 años de sequía. Todo un crack.

UN POCO DE INTIMIDAD
Fanático de **Los Piojos**, de **Joaquín Sabina**, de **García Márquez**, de las tortillas de papas de su madre y de los asados con la familia y los amigos en Río Cuarto, Pablo es un joven de pocas palabras. "No me gusta hablar demasiado con la prensa porque no siempre tengo cosas interesantes para decir". Sin embargo, a lo largo de su carrera ha cosechado muchos compañeros y amigos. Uno de sus mejores amigos por haber estado varios años en River de

compañero y haber integrado junto a Pablo los famosos y conocidos en Argentina como "Los 4 fantásticos" (Pablo Aimar, Javier Saviola, Ariel Ortega y Juan Pablo Ángel) es **Javier Saviola**, el actual 7 del Barcelona. Javier Saviola actualmente lo llama seguido a Pablo, ya que el 7 se está adaptando al estilo catalán y se puede reconfortar charlando con su amigo, que actúa en Valencia.

También otro compañero de Pablo es Juan Román Riquelme: Cuando Pablo estaba en Argentina eran comparados todo el tiempo; el día 15 de octubre del 2000 tenían que enfrentarse en un súper clásico del fútbol argentino y ellos taparon todas las diferencias de rivalidad y se dieron un abrazo que salió al día siguiente en tapas de los diarios más importantes del país.

Actualmente en el Valencia, los compañeros hablan muy bien de él, por ejemplo el otro argentino que hay en el club, el **Kily González**, afirmó refiriéndose a Pablo: "Hace más fácil el partido". Su hermano menor, **Andrés Ricardo Aimar**, ya se dio el gusto de debutar en la Primera de River (lo hizo el 31 de marzo de 2002 frente a Newell's), luego de jugar durante algún tiempo en Estudiantes de Río Cuarto.

Aunque esté a punto de jugar su primer Mundial con la Selección mayor, Pablo no pierde de vista que "si bien hoy por hoy estoy bien en Europa, no me imagino acá a los 40 años. Cuando sea más grande y deje el fútbol quiero volver a vivir a Río Cuarto". Su último gran desafío no admite dudas. "Si mi sueño de chico era jugar en la Selección argentina, ahora quiero salir campeón del mundo y en Japón y Corea tengo la gran oportunidad de cumplirlo. Pero hay que ser cautos. No nos conviene llegar al Mundial como candidatos". Para alegría de todos los argentinos, buena suerte "Payasito".



Nuestras Biografías tienen su página en internet. Sade electrónica:
<http://www.geocities.com/eureka/3353>.
Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar

“Los Fabulosos Cadillacs” *Música* arrasaron en México

✓ LOS FABULOSOS CADILLACS

Los Fabulosos Cadillacs realizaron una gira exitosa por **Puerto Rico, Estados Unidos y México** que incluyó el **Acapulco Fest**: el festival más importante que realiza la cadena Televisa en México, transmitido a toda América latina, Europa y 4 países de Asia. Poco antes había llenado el **Foro Sol en México DF**, con una concurrencia de 60.000 personas. En este show, realizado el 28 de abril, LFC alcanzaron el récord de convocatoria de público para una banda latinoamericana, suceso que únicamente logró con anterioridad **Britney Spears**. Al finalizar el show recibieron de las autoridades de BMG locales los discos de oro por las placas vendidas de “**Hola**” y “**Chau**”. De esta manera, la banda redobla el éxito obtenido el año pasado cuando en gira presentaron los discos. En el marco del tour se presentaron también con entradas agotadas y una asistencia de público de entre 5.000 y 15.000 personas en el **Universal Amphitheatre de Los Angeles**, en **Nueva York**, en el estadio **Arena de Puerto Rico** y en las ciudades mexicanas de **Tijuana, Mexicali, Hermosillo, Chihuahua, Torreón, Monterrey, San Luis Potosí, Guadalajara, Guanajuato, Querétaro, Puebla y Distrito Federal**.

✓ RABANES

Bulla, fiesta, bacilón. Con esos términos se ha asociado a la música de la banda panameña **Rabanes**, trío integrado por **Emilio Regueira, Christian Torres y Javier Saavedra**, que alborotó a los amantes de la música movida con sus incomparables fusiones de



Los Fabulosos Cadillacs

hip-hop, rock, calipso, soca, ska, punk, rap y más. “**¿Money pa’ qué?**” es un disco de 11 canciones que marca el regreso de esta exitosa y divertida banda panameña. “*Este disco es más ‘friendly’*”, dice Emilio Regueira, quien en febrero acompañó con un “rap” a la cantante **Gloria Estefan** en el cierre de las Olimpiadas de invierno efectuadas en **Utah**. “*Cuando vives en España un tiempo te das cuenta de la liberación que tienen los españoles con el vocabulario. Y como compusimos allá gran parte de las canciones del álbum anterior, esas influencias se notan*”. El disco estará a la venta a fines del mes de junio.

✓ NITO MESTRE

“**Años**” se titula el nuevo álbum doble que contiene 28 temas representativos de las distintas etapas de la extensa carrera de **Nito Mestre**, quien lo definió como “*armado en base a climas para que sonara como un disco en vivo*”. Y agregó: “*No lo quise hacer en orden cronológico, sino armarlo en base a climas que me hacían*

tiempo” y “*Contigo qué pasa*”. El disco tiene algunas perlititas, como “**Tema de Cenicienta**” en vivo, “**La colina de la vida**”, con **Mercedes Sosa**, y “**Ultimo verano**”. “*Para los más jóvenes –añadió–, el disco tiene el propósito de que se sepa que existe un Nito Mestre más allá de Sui Generis*”.

✓ LA MOSCA

La big band de Ramallo regresó de su gira por **Estados Unidos** (Miami, Nueva York, Los Angeles, Miami, Washington, Queens) y algunos países de **Latinoamérica**. Este tour se desarrolló entre los meses de marzo y mayo, realizando 27 conciertos en sitios como el **Madison Square Garden, El Bayfront Park, El Webster Hall, El Teatro Hollywood**, y **Club New York**, entre otros. **La Mosca** participó también de festivales multitudinarios, como el denominado **Por México en Queens**, donde había más de 300.000 personas, y el **Festival Argentino en Miami**. Los 11 buenos muchachos también se presentaron en **Colombia** (Bogotá, Medellín), **Puerto Rico** y **República Dominicana**. Además, su tema “**Para no verte más**” recibió el premio **ASCAP 2001** a la mejor canción latina, donde también

recordar episodios de mi vida, para que fuera como un disco en vivo”. “**Y las aves vuelan**”, “**Fabricante de mentiras**”, “**Mientras no tengan miedo de hablar**” (de la época con Los Desconocidos de Siempre), y “**Quizá porque**”, “**Rasguña las piedras**”, “**Aprendizaje**” y “**Cuando ya me empiece a quedar solo**” (de Sui Generis), se unen en el álbum doble con canciones del período solista, como “**Afuera de la ciudad**”, “**Distinto**



La Mosca

estaban nominados **Enrique Iglesias, Christina Aguilera** y **Manu Chao**.

✓ **FEVER PITCH - MUSICA OFICIAL DE LA COPA MUNDIAL DE LA FIFA 2002**

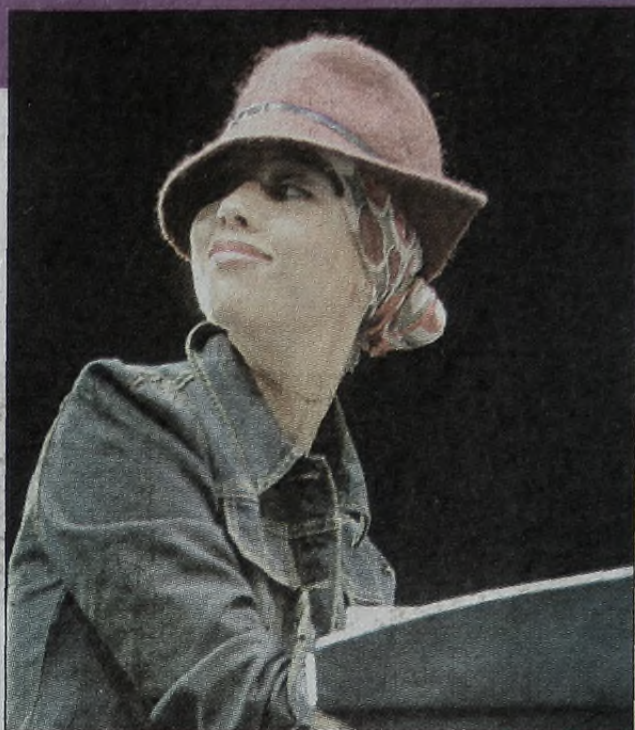
Casi todos los países que participarán en el **Mundial 2002 Corea/Japón** han sido representados en esta nueva edición de lanzamiento simultáneo en todo el mundo. El disco comienza con la canción de **Anastacia, "Boom"**, tema oficial que será cantado en la ceremonia de apertura. Contiene además el himno oficial del Mundial por **Vangelis** en dos versiones: Radio Edit y orquestada. También forman parte de este álbum **Chayanne, Jennifer Lopez, Lara Fabián, Nelly Furtado, Mónica Naranjo, Mondo Grosso** y **OV7**, entre otros. Para la edición Latinoamericana, el popular tema interpretado por **Alfredo Casero "Shimauta" (Canción de la isla)** se incluyó pero en su versión remix. **Uruguay, Paraguay, Chile, Perú, Bolivia, México, Colombia, Ecuador, Venezuela** y toda **Centroamérica**, al igual que la **Argentina**, tenían la posibilidad de incluir un tema a elección dentro de este disco. Y todos estos países decidieron incluir "Shimauta" (Canción de la isla).

✓ **JUAN ORLANDO**

Juan Orlando, "El tigre de Añatuya", presentó en la **Fiesta Nacional del Folclore de San Justo (Santa Fe)** su tercer disco, **"Te di mi amor"**. Ahora continúa con sus presentaciones por todo el país, ejecutando teclados y acompañado por su conjunto de música popular.

✓ **ALICIA KEYS**

La bella morena **Alicia Keys** sigue cosechando reconocimientos. Esta vez se trata de las dos nominaciones que recibió (como **mejor artista nueva femenina** y **mejor artista de rock & blues femenina**) para los **BET Awards**. La ceremonia de entrega de premios será el 25 de junio en el **Kodak**



Alicia Keys

Theater de Los Angeles.

✓ **MARC ANTHONY**

"Mended" es el esperado segundo trabajo discográfico en inglés de **Marc Anthony**. El diario estadounidense **"New York Times"** lo ha catalogado como "el rey de la salsa". Gracias a este increíble éxito en español, Marc Anthony grabó su primer disco en inglés en 1999, con ventas que superaron las 4 millones de placas en todo el mundo. Y fue entonces cuando su voz y su éxito comenzaron a ampliar sus límites y conquistaron al público mundial, vendiendo más de 4 millones de discos en todo el mundo.

✓ **SUPER RATONES**

Super Ratones continúa su extenso periplo europeo, cumpliendo con su cuarta semana consecutiva de éxito en **España: Barcelona, Sevilla, Murcia, Zaragoza, Santander, Bilbao, Valladolid, Salamanca, Lleida, Valencia, Cacabelos, León, Jaén, Añora, Córdoba** y **Madrid**, donde estarán haciendo un nuevo show, esta vez en el forum de **Fnac**, la cadena disquera más grande de España. En ese concierto, **Super Ratones** contará con un invitado de lujo para uno de sus temas: el cantautor uruguayo **Jorge Drexler**. La semana previa habían

compartido un momento inolvidable con otro notable: **Joaquín Sabina**. En resumen, fueron 21 shows en 17 ciudades, con más de 10.000 kilómetros recorridos en 40 días. Luego cruzaron el océano para desembarcar en **USA**. El domingo 5 de mayo volaron desde **Madrid** a **Miami**, debutaron en **Sr Frogs** y siguieron por **New York** y **L.A.**

✓ **A-HA**

Con **"Minor Earth, major Sky"**, **Pat Waaktaar, Magne Furuholmen** y **Morten Harket** volvieron a formar **A-HA**, la banda que arrasó los charts en los ochenta. A fines de 2001 se juntaron a grabar **"Lifeline"**, que estuvo terminado en enero de este año.

en Cataratas

...su punto de partida para el centro de la naturaleza es...



Hotel El Libertador

106 HABITACIONES C/BAÑO PRIVADO • T.V POR CABLE
UBICACION CENTRICA • CALEFACCION EN TODOS LOS AMBIENTES
AIRE ACONDICIONADO CENTRAL • SALON DE CONVENCIONES
SALA DE T.V • TELEFONO CON DDN DDI FAX • CONFITERIA, BOITE
RESTAURANTE • ESTACIONAMIENTO • PISCINA SOLARIUM
PARQUE NATURAL • CAJA DE SEGURIDAD • ASISTENCIA MEDICA

Bompland 110, Puerto Iguazú - Misiones - Argentina

Tel. (03757) 420570 / 420027 - Fax (03757) 420984

e.mail: hotellibertador@iguazu.net.com

www.ellibertadoriguazu.com.ar